



U STORIES: Oral History and Urban Experiences

Case of the Center for Urban History
Archival Project

Natalia Otrishchenko





Institutional Context

- Center was founded in 2004 as a private non-profit research and academic organization committed to non-material aims
- interdisciplinary research organization (historians, sociologists, art historians, geographers, architects, and IT-specialists)





Activities

- Research projects
- Exhibitions
- Summer schools
- International conferences
- Seminars
- Public discussions
- Presentations

Urban Maps Digital

Urban Maps Digital (UMD) focuses on the digitalization of historic, previously unpublished, or long forgotten maps, highlighting the maps as artifacts in their own right.

[Read more ...](#)



News

Photos on the plan of Lviv from 1860-s





"Міські розповіді"

Це архів інтерв'ю та розмов, зібраних у рамках різних проектів, що були реалізовані у Центрі міської історії з 2008 року до сьогодні.

[Читати більше ...](#)



Вибрані інтерв'ю



Вистава "Биндюжник і король"

"... И кто-то когда-то сказал, что завтруппой – это актерская мама. Это действительно так, любишь их всех как детей. Вот и еще хочу сказать, вот что были такие спектакли в театре, несмотря на то, что кто-то с кем-то как-то не очень там общался, но для меня в памяти на всю жизнь остался спектакль "Биндюжник и король". Это был удивительный спектакль по атмосфере. Он сам, сам спектакль был хороший, но атмосфера в театре, в этот день – в театре что-то происходило совсем другое. Когда был этот спектакль, люди по-другому разговаривали, люди по-другому как-то друг на друга смотрели, он так объединял этот спектакль. ..."

Мій профіль

Ви залоговані як **natalka**

[Змінити пароль](#)

[Вилогуватись](#)

Адміністрування

[Адміністрування](#)

▼ Доступні колекції

- Кіно і Львів: Середовища, Перегляд, Творення
- Театри Львова після 1945 року
- Розмови з учителями історії

▼ Колекції в опрацюванні

- Пошуки дому: Досвід повоєнного Підзамче
- Історія однієї вулиці
- Каstelівка: будинки та мешканці
- Творчі спільноти Львова
- Голоси супротиву та надії

▼ Пов'язані проекти

- Усна історія Львова
- Театри між мистецтвом та політикою
- Підзамче: місця і простори

Команда проекту



U Stories Project

Collections:

- experiences connected with **place of living** (oral history of city districts)
- experiences connected with **area of activities** (professional live)
- collection of interviews with **participants of EuroMaidan** in Kyiv, Lviv, and Kharkiv
- Focus groups with **history teachers**





U Stories Project

Criteria for **organizing collections**:

- (1) topic and origin (relation to the project);
- (2) methodology (general logic of the research, aims, hypotheses, specifics of the sample and questionnaire);
- (3) procedure (terms of realization of field stage, one group of interviewers, coordinator).





U Stories Project: Methodology

- Oral history (narrative / biographical)
- In-depth semi-structured thematic interviews
- Qualitative sociological tradition (interviews, focus group discussions)





U Stories Project

Qualitative interviews and oral history were used as methods of understanding and identifying:

- how communities **create and maintain their own vision of the past**
- how people deal with their **social and individual identities**
- how people **experiences their home and city** in general





U Stories Project: Access

Description of collection available on-line,
transcripts and audio only after **registration**:

- Request form
- Signing informed consent with researcher
- Norms from Ethical Codex and Ukrainian legislation

Question of editing audio and transcripts





Ethical Issues

- Work in all contexts (macro, meso, and micro) and on every stage of the research
- General Rules: Codes of professional Ethics
- Importance of informed consent: with an informant and with a researcher





Future perspectives

- make history more personal,
- raise different perspectives,
- answer to the monolithic view of the past,
- see how people live through different historic periods,
- reveal the difference between macro level of historical narratives of the state and institutions and a micro level of personal stories.





For more information see

<http://www.lvivcenter.org/uk/ust/>

or e-mail: n.otrishchenko@lvivcenter.org

