

"Протидія ксенофобії та дискримінації шляхом інтегративних психологічних методик". (кінотренінг).

Якщо ви любите кіно, ви погодитесь зі мною, що фільмотека є і сучасна бібліотека, і фонотека, і картинна галерея разом узяті, і практично будь-який фільм може стати приводом до пізнання себе і оточуючих, а значить - до зцілення, до поліпшення себе і життя. З усіх видів терапій для нас найніжнішою терапією є кіно.

Цілі кінотренінгу:

- Формування критичного мислення і збалансованої культури пам'яті.
- Розвивати й удосконалювати уміння будувати свої відповіді та виступи за принципом аргументованості;
- Виховувати почуття гідності й терпимості, формувати активну громадянську позицію на основі визнання прав і свобод людини.
- Розвиток інтелектуальних навичок.
- Розвиток емоційної сфери.
- Розвиток навичок вирішення проблем.
- Зняття стресу і формування позитивного мислення.
- Самоаналіз, усвідомленням і переосмислення себе, своїх цілей і потреб.
- Навчання розшифровці символічного ряду.

Як проходить кінотренінг?

Перший етап - підготовчий

Підготовка до проведення заняття полягає у виборі фільму і в складанні програми проведення заняття. Ми обов'язково заздалегідь перегледаємо фільм і аналізуємо його, щоб уникнути непередбачених реакцій.

Другий етап - перегляд фільму

Перед самим переглядом проводиться вступне обговорення заявленої теми, самодіагностика, "якорення" учасників групи на темі і техніці перегляду фільму і ... перегляд кіно. У процесі перегляду фільму людина зливається з образами героїв фільму, **спостерігаючи за собою і власними реакціями на те, що відбувається на екрані.**

Заклучний етап кінотерапія - обговорення фільму

На цьому етапі всі бажаючі висловлюються, повідомляючи про те, що запам'яталося з фільму і що викликало найбільше враження.

Особливу увагу під час обговорення фільму приділяється головним героям, аналізуються почуття, думки, реакції, які викликали в учасників тренінгу ті чи інші персонажі. Потім ведучий узагальнює

те, що висловили учасники групи, без звернення до особистостей, дає перелік почуттів і проблем, які розкрив фільм, аналізує думки, ідеї, які виникли під час перегляду і обговорення, і формулює висновки.

Хід роботи

МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тренер Тема нашого сьогоднішнього тренінгу – «Голокост – трагедія ХХ століття». Мені здається, що ця тема є досить актуальною і важливою для кожного з нас. Чому? Відповідь на це питання попрошу вас дати наприкінці .

(Проблемне запитання: « Чи є тема Голокосту актуальною і важливою сьогодні? »)

Тренер Візьміть, будь-ласка, кожен аркуш паперу, складіть його навпіл, а потім відірвіть верхній правий кут.

Запитання учасникам:

Чи можете ви сказати, що всі, хто відірвав аркуш не так, як ви, є поганими людьми?

Чи трапляється так, що ми вважаємо людину поганою тільки тому, що вона робить щось не так, як ми?

Ви правильно сказали, що всі ми різні люди, але кожен з нас – особистість зі своїми поглядами, думками, світоглядом. Що ж треба зробити, аби, незважаючи на ці розбіжності, ми могли жити в злагоді, цінувати людське життя?

Учні висловлюють свої міркування.

Тренер . Чому ж у ХХ ст. сталася страшна катастрофа – Голокост, чи, мовою іврит, ШОА? Чому сотні тисяч, мільйони людей забули, що вони люди, і протягом більш ніж 10 років знищували собі подібних? Чому?

Поняття «голокост» для вас не є незнайомим. І мені хочеться запитати, які асоціації викликає у вас слово – «голокост»?

Голокост – тема важка, в якій відображаються понівечені долі, депортації, масові поховання, крематорії, табори смерті. Кінофільми, створені про цей страшний період, здатні викликати бурю емоцій.

Вони змушують глядачів не тільки страждати від злочинів, вчинених фашистами, але захоплюватися героями, які жертвували власними життями заради інших людей і зуміли навіть у найжорстокіших умовах зберегти людський вигляд.

Більшість знятих кінодрам ґрунтується на реальних подіях, тому ще гостріше відчувається та страшна трагедія, яку довелося пережити представникам єврейської нації. Цей фільм просто вивертає душу, ми не можемо його пропустити.

Перегляд фільму «Дружина доглядача зоопарку»

№п/п	«Дружина доглядача зоопарку»
------	------------------------------

1	Про фільм	<p>Фільм розповідає про доглядачі Варшавського зоопарку Яні Жабинського і його дружині Антоніні. У 1939 році наступають страшні часи - починається Друга світова війна. Зоопарк сильно постраждав від бомб. В результаті частина тварин загинула, частина розбіглася, а деяких забрали німці. Ян і його дружина вирішують використовувати вивільнені приміщення зоопарку, щоб заховати там євреїв, який потайки перебираються до них з Варшавського гетто. Однак німці починають підозрювати, що Антоніна і Ян щось приховують і часто навідуються до них з перевітками ...</p> <p>Фільм заснований на однойменному романі Дайан Акерман. За словами письменниці, на написання роману її надихнув неопублікований щоденник Антоніни і Яна Жабинського, керівників Варшавського зоопарку, які за часів Другої світової війни ховали в цьому зоопарку євреїв.</p>
2	Вік учасників	16-99 років
3	Вид к/тренінгу	<p>Навчання розшифровці символічного ряду. кінотренінг, дозволяє навчитися працювати з символами, які використовуються у фільмі. Працювати в даному контексті - значить бачити ці символи, розуміти їх значення і вміти розшифрувати сенс, яким вони наповнені. Таке звернення до символічного ряду фільму дозволяє зробити кінотренінг не тільки більш глибоким і пізнавальним, а й побачити хвилюючі проблеми в іншому ракурсі, а також навчитися помічати символіку в повсякденному житті.</p>
4	Мета к/тренінгу	Формування критичного мислення і збалансованої культури пам'яті.
6	Питання для обговорення на кінотренінгу	<p>Яких головних героїв ви можете назвати?</p> <p>Хто з героїв, на ваш погляд, був більш успішним у житті?</p> <p>Чи був у героїв потенціал до втілення своєї мрії. І якщо був, то який, в чому він виражався?</p> <p>Що для кожного з героїв було успіхом?</p> <p>Яка мрія була у кожного героя?</p>

TRANS HISTORY

A project by  centropa

		<p>Чи отримав кожен герой то, що хотів? Чому?</p> <p>Для героїв катом мрії стали не голод, не суспільство і не лінь, а слабкість. Єдине, чого варто боятися - це власна слабкість.</p>
--	--	--

Рівні аналізу фільму.

<i>Мета сеансу</i>	<i>Естетичне задоволення</i>	<i>Отримання нового досвіду шляхом безпосереднього проживання</i>	<i>Самопізнання</i>
Зона уваги	Пізнання	Рольові вибори учасника; життєві сценарії і стратегії Активний учасник подій	Світоглядна позиція і установки
Провідна роль, яка приймається учасником	Спостерігач		Співавтор
Результат	Зниження напруги шляхом ілюзорного здійснення мрій	Отримання нового досвіду (тренінг) і усвідомлення можливості самостійного вибору. зміна поведінки	Усвідомленням, корекція установок, філософське переосмислення реальності і свого місця в ній

<p>Питання для обговорення</p>	<p>Поділіться своїми враженнями від фільму.</p> <p>Що з Вами відбувалося в момент перегляду?</p> <p>Які почуття Ви переживаєте зараз?</p> <p>Які асоціації приходять в зв'язку з фільмом?</p> <p>Що нового дізналися про світ, людей і про себе?</p>	<p>Якби ви мали можливість стати активним учасником фільму, яку роль ви зіграли б? (З існуючих або вигаданих вами ж додаткових)</p> <p>Що означає для вас вибір саме цієї ролі? Яка ключова ідея вашого життя стоїть за цим вибором?</p> <p>А як в житті? Наскільки той вибір, який ви зробили зараз, відповідає усвідомленим стратегіям, якими ви керуєтеся в реальному житті? Наскільки цей вибір ви вважаєте ефективним для себе?</p> <p>Чи хочеться що-небудь змінити?</p>	<p>Про що цей фільм був для Вас?</p> <p>Який символ видався Вам найбільш значущим?</p> <p>Від імені обраного вами символу зробіть короткий анонс фільму («Про що було кіно?»)</p> <p>Якби Ви були режисером, що б ви змінили в подачі основної ідеї фільму?</p> <p>Якби ви були сценаристом, яке продовження сценарію ви могли б придумати?</p>
---------------------------------------	--	--	---

Закінчення заняття: Шерінг.